**EVAU 7.1.: EL TEATRO COMERCIAL: COMEDIA BURGUESA, TEATRO CÓMICO Y TEATRO POÉTICO.**

**TEATRO COMERCIAL**. **LA COMEDIA BURGUESA DE BENAVENTE.**

Junto con Gregorio Martínez Sierra o Manuel Linares Rivas, **Jacinto** **Benavente** (Madrid, 1866-1954) es la figura más representativa de las posibilidades y limitaciones del momento. Tuvo un comienzo audaz con *El nido ajeno*, sobre la situación opresiva de la mujer casada en la sociedad burguesa. La comedia fue un fracaso y se retiró del cartel ante la indignación del público. Benavente optó entonces por suavizar el tono crítico para congraciarse con los espectadores; sus obras se mantendrán desde entonces en la línea de la “**comedia de salón**”, o **alta comedia**, con la excepción de *Los intereses creados* (1907), su obra maestra, farsa que utiliza el ambiente y personajes de la vieja *comedia dell’arte* en una sátira de carácter universal.

Buen conocedor del oficio teatral, sus obras se caracterizan por el **dominio de los recursos escénicos y la habilidad y el ingenio en los diálogos** (a él le corresponde el mérito de haber desterrado del teatro el estilo grandilocuente del drama posromántico). La mayor parte de su producción, que tiene como escenario los salones y ambientes de la burguesía y la alta sociedad, plantea como tema la **crítica amable, irónica y superficial de algunos vicios y defectos de las costumbres burguesas**. Escribe obras ambientadas en interiores cosmopolitas y decadentes, como *La mariposa que voló sobre el mar*; otras de ambiente provinciano, como *Pepa Doncel*, y algunos dramas rurales, como *Señora Ama* o *La malquerida* (1913), otra de sus obras más conocidas, donde no domina la habitual ironía benaventina, sino una visión cruda de los sentimientos, con un lenguaje directo y sobrio.

**EL TEATRO CÓMICO**

Un gran éxito de público obtuvo también este teatro, cuya finalidad era el entretenimiento, basado casi siempre en la **presentación de costumbres y tipos populares**, a la manera de los sainetes del siglo XVIII o el género chico del XIX. Los autores más representativos son:

* **Carlos Arniches** (1866-1943). Con dos vertientes en su teatro: por una parte, sus **sainetes** de ambiente madrileño, interesantes por el habla castiza, en la que se basa la gracia del diálogo. Sus ambientes y tipos son algo convencionales, como en *El santo de la Isidra*. Por otra, lo que él llamó **tragedias grotescas**, en las que se reúnen lo caricaturesco y lo conmovedor, con una actitud crítica ante las injusticias: *La señorita de Trevélez* (1916).
* **Los hermanos Álvarez Quintero** (Serafín y Joaquín). Llevan a escena una Andalucía tópica. Sus sainetes y comedias no son más que cuadros de costumbres con una visión invariablemente risueña y superficial de la vida y un diálogo intrascendente y gracioso. Entre las obras más conocidas están *El patio, Malvaloca* o *Las de Caín*.
* **Pedro Muñoz Seca**, creador de un subgénero cómico, el **astracán** (o astracanada), que se basa en situaciones disparatadas y en los juegos de palabras, con el único fin de provocar la risa. Su obra más famosa es *La venganza de don Mendo* (1918), hilarante parodia de los dramas históricos neorrománticos y del teatro en verso.
* Cabe señalar, además, que dentro del teatro cómico se representaron obras correspondientes a diversos **subgéneros mixtos** (con música): opereta, revista, vodevil. Aunque no es propiamente teatro cómico, hemos de señalar que también la **zarzuela** contaba con el favor del público.

**EL TEATRO POÉTICO**

En los primeros años del siglo tuvo también gran aceptación el denominado **teatro poético**. De estilo **modernista, sonoro y musical**, sus temas son de **carácter histórico** (exaltaciones de grandes hechos o personajes del pasado) **o fantástico**. Se trata de un teatro de **ideología tradicional** que, ante la crisis espiritual de la época, y en un momento en que los noventayochistas realizaban una revisión crítica seria de la conciencia nacional, responde exaltando los valores nobiliarios y los mitos nacionales, mirando al pasado con nostalgia. Incluso intenta imitar el teatro del Siglo de Oro. Los principales cultivadores de esta tendencia fueron **Eduardo Marquina**, con obras como *Las hijas del Cid, En Flandes se ha puesto el sol,* y **Francisco Villaespesa** (*La leona de Castilla*). Los **hermanos Machado** también escribieron en colaboración obras de aire modernista, como *La Lola se va a los puertos* o *Juan de Mañara,* sobre el mito de don Juan.